

SARA SALVADORI

Via Parini 19, Mozzate (Co) 22076, Italy
sara.salvadori@unipa.it | sara.salvadori96@gmail.com
<https://unipa.academia.edu/sarasalvadori>
<https://orcid.org/0009-0004-2204-7405>
<https://iris.unipa.it/cris/rp/rp108175>

RESEARCH INTERESTS

Byzantine Art History; Early Medieval Visual Culture; Ivory Carving; Iconography and Function of Liturgical Objects; Historiography of Medieval Art.

RESEARCH & VISITING APPOINTMENTS

Humboldt-Universität zu Berlin | Berlin, Germany *Fellow, Institut für Kunst- und Bildgeschichte* | September 2024 – March 2025

- **Supervisor:** Prof. Kathrin Müller

Brera Academy of Fine Arts | Milan, Italy *Honorary Fellow in Medieval Art History* | Academic Year 2023/2024

Masaryk University | Brno, Czech Republic *Internship at the Center for Early Medieval Studies (Department of History of Art)* | September 2021 – June 2022

EDUCATION

University of Palermo | Palermo, Italy *PhD in Visual Culture, Culture and Society Department* | July 8, 2026

- **Project title:** “Carved devotion. Byzantine Christological ivories (9th-11th centuries): images, uses, and receptions.”
- **Tutor:** Prof. Martina Corgnati

Brera Academy of Fine Arts | Milan, Italy *Master’s Degree in Communication and Art Teaching, School of Communication and Enhancement of the Artistic Heritage* | March 24, 2021

- **Thesis in Medieval Art History:** “The pictorial cycle of Santa Maria foris portas. Historiographic survey, reflections on enhancement and new combinations: KIM.”
- **Supervisors:** Prof. Martina Corgnati, Prof. Chiara Nenci

Ca’ Foscari University | Venice, Italy *Post-Graduate Individual Courses: Medieval Archeology I, History of Byzantine Art I, Medieval History, Latin Medieval-Humanistic Texts and Tradition* | Academic Year 2020/2021

Brera Academy of Fine Arts | Milan, Italy *Bachelor’s Degree in Communication and Art Teaching, School of Communication and Enhancement of the Artistic Heritage* | March 27, 2019

- **Dissertation in Medieval Art History:** “The forgotten frescoes of the oratory of San Michele in Gornate Superiore. Historical – artistic analysis.”
- **Supervisor:** Prof. Martina Corgnati

GRANTS, HONORS & AWARDS

- **Winner**, Enzo Volli Prize, Brera Academy of Fine Arts, Milan. | Academic Year 2020/2021
- **Scholarship holder**, LXIX International Study Week, Fondazione Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo (Spoleto). | April 21-27, 2021

PUBLICATIONS

Salvadori, Sara. "Gli avori bizantini del Bode Museum e le vicende collezionistiche dei secoli XIX e XX: prime indagini." In *Territori e culture. Letture contemporanee del mondo bizantino*, edited by Francesca Potenza, Mario Re, Cristina Rognoni, Francesca Paola Voturo, 467-478. Palermo: New Digital Frontiers srl.

Salvadori, Sara. "L'arte della moneta nel tardo Impero: dalla pagina allo schermo, una traduzione critica." In *Carlo Ludovico Ragghianti e il Medioevo: prospettive aperte*, edited by Paolo Bolpagni, Martina Corngnati, Marco Collareta, 124-135. Lucca: Fondazione Centro Studi Ragghianti ets.

Salvadori, Sara. "Copie, trasferimenti, riuso: viaggio di un dittico eburneo bizantino del X secolo (Museum August Kestner di Hannover e Grünes Gewölbe di Dresda)." *Abside* 6 (2024): 405-422.

Salvadori, Sara. "Il monastero femminile di Torba e le sue pitture murali." *Critica d'Arte* 17/18 (2024): 7-19.

Salvadori, Sara. "Reconsidering the Frescoes in the Church in Vieux Pouzauges (Bas-Poitou, France)." In *Medieval Murals: New Perspectives and Research Approaches*, edited by Mija Oter Gorenčič, 19-40. Ljubljana: Založba ZRC, 2024.

Salvadori, Sara. Review of *Il corpus dei mosaici del periodo normanno in Sicilia. Le introduzioni 1992-2000*, by Ernst Kitzinger, edited by Paolo Cesaretti. *Siculorum Gymnasium* 74 (2024): 387-389.

Salvadori, Sara. "'Sentire' l'arte medievale: l'edizione italiana di Experiencing Medieval Art." Presentazione di *L'esperienza medievale dell'arte*, a cura di Giacomo Confortin e Fabrizio Lollini. *La Rivista di Engramma* 207 (2024): 227-232.

Salvadori, Sara. Review of *The Mosaics of Roger II in Sicily. Visualizing Sacred Authority*, by Beat Brenk. *Siculorum Gymnasium* 9 (2023): 405-407.

Salvadori, Sara. "Riscrittura o cancellazione? Il caso del sito seriale Unesco I Longobardi in Italia. I luoghi del potere (568-774)." *Wunderkammer* 1 (2021): 12-19.

Salvadori, Sara. "Gli affreschi dell'oratorio di San Michele a Gornate Superiore. Analisi storico-critica." *Archivio Ambrosiano* CIX, *Ricerche storiche sulla Chiesa Ambrosiana* 38 (2020): 7-45.

CONFERENCE PRESENTATIONS

- **"La Sicilia bizantina. Tracce e memorie dei secoli IX-XII."** (Milan). Paper: *Considerazioni sulla cassetta in osso della chiesa Madre di Rometta*. | October 17, 2025
- **"Frammenti di Memoria. Temi e metodi per lo studio del perduto negli spazi sacri medievali."** Ca' Foscari University, Venice. Paper: *Il cosiddetto dittico greco e la restituzione del contesto delle doppie cattedrali milanesi*. | September 16, 2025

- **“Medieval Art on the Move.”** Postgraduate Colloquium, Courtauld Institute, London. Paper: *The Mobility and the Liturgical Role of a Byzantine Ivory Diptych*. | March 28, 2025
- **“Carlo Ludovico Ragghianti e il Medioevo: prospettive aperte.”** (Milan/Lucca). Paper: *Traducendo l’arte tardoromana: un viaggio da libro a critofilm*. | October 19, 2024
- **“Territori e culture. Letture contemporanee del mondo bizantino.”** IX Congress of the Associazione Italiana di Studi Bizantini. Paper: *Gli avori bizantini del Bode Museum e le vicende del XX secolo: prime indagini*. | June 21, 2024
- **“Aula Micat Medio Clarificata suo.”** Doctoral conference, University of Cagliari. Paper: *Copie, trasferimenti, riuso: viaggio di un dittico eburneo bizantino del X secolo e del suo (presunto) gemello*. | September 18, 2023
- **9th Seminar on Armenian and Eastern Christian Art.** Ca’ Foscari University, Venice. Paper: *Ripensare gli avori bizantini tra pittura e scultura: il caso della placchetta con la Resurrezione di Lazzaro del Museo di Arte Bizantina di Berlino*. | April 21, 2023
- **“Quattro lezioni: A sud. Insule nell’Italia Meridionale fra oriente e occidente.”** Brera Academy/Fondazione Insula Felix. Paper: *Ricerche e problemi sul medioevo greco in Sicilia: la chiesa di San Salvatore a Rometta*. | February 7, 2023
- **“Corpus Picturarum Muralium Medii Aevii.”** International Zoom Conference, Slovenian Academy of Sciences and Arts. Paper: *Jerusalem in the Bas-Poitou: Reconsidering the Frescoes of the Church of Vieux Pouzauges*. | September 2, 2022
- **“Aspetti, luoghi e forme della cultura monastica medievale.”** Accademia di Belle Arti di Brera, Milan. Paper: *Tra Longobardi e Carolingi: il monastero femminile di Torba*. | January 18, 2022
- **“Medieval Art History” Course.** University of Bologna. Lecture: *The church of Santa Maria foris portas in Castelseprio*. | October 25, 2021

ACADEMIC SERVICE

Organizing Committee Member:

- International Congress “Embodying Visual Culture”, Palermo. | June 10-13, 2025
- IX Congress of the Associazione Italiana di Studi Bizantini, Palermo. | June 19-22, 2024
- International Congress “I Pensieri sull’imitazione di J. J. Winckelmann”, Palermo. | June 17-19, 2024

LANGUAGES & SKILLS

- **Modern Languages:** Italian (native); English (C1); German (B2); French (A2).
- **Ancient Languages:** Ancient Greek (reading and comprehension); Latin (reading and comprehension).