Su concessione del Ministero della Cultura - Musei nazionali di Ravenna

15-17 SETTEMBRE 2026

Arte, autorità e consenso nel Medioevo

Immagini, spazi, pratiche

Convegno dottorale di Storia dell'Arte Medievale

Pavia, Università degli Studi
Pavia, Collegio Borromeo
Milano, Accademia di Brera

UNIVERSITÀ DI PAVIA
humilitas VICTRIX INVICTA
1561 PAVIA ALMO COLLEGIO BORROMEO
BRERA ACCADEMIA DI BELLE ARTI

Per informazioni: dottorale.artemed.2026@gmail.com

Martedì 15 settembre

Università degli Studi di Pavia
Corso Strada Nuova 65, Aula Foscolo

9.30 - 10.00 Saluti istituzionali
Apertura lavori

I sessione - I modelli del prestigio e del potere

Presiede **Fabio Coden**

10.00 - 10.20 **Gaetano Curzi** L'autorità del modello. Un'ipotesi per la cappella dell'Odigitria nella grotta di San Michele a Olevano sul Tusciano
10.25 - 10.45 **Gianluca del Monaco** *Regnum* e *sacerdotium*: le prime raffigurazioni dei due poteri supremi nei manoscritti miniati del *Decretum Gratiani*
10.50 - 11.10 **Luigi Carlo Schiavi** Spigolature sul pulpito di Sant'Ambrogio. Il sarcofago di Stilicone e la genealogia mitica dei Visconti

11.10 - 11.20 Pausa

11.20 - 11.40 **Fabio Massaccesi** Mortariensi e Portuensi nella contesa tra Giovanni XXII e Ludovico il Bavaro. Spazi e forme della legittimazione pontificia
11.45 - 12.05 **Benedetta Zaza** I reliquiari antropomorfi: autorità e devozione nell'Abruzzo fra XIV e XV secolo
12.10 - 12.30 **Vinni Lucherini** Sigilli trecenteschi di regine: il valore legittimante dello stile
12.30 - 13.00 Discussione

13.00 - 14.30 Pausa pranzo

II sessione - Gerarchia ecclesiastica, autorità e carisma

Presiede **Tiziana Franco**

14.30 - 14.50 **Fabio Scirea** L'errata sineddoche: rappresentazioni medievali dell'aldilà, anche ma non solo alla fine dei tempi
14.55 - 15.25 **Manuela Gianandrea, Francesco De Naro Papa** Spie di un progetto ambizioso. Linguaggi, materiali e modelli nel pulpito della collegiata di San Vittore del Lazio
15.30 - 15.50 **Claudia Bolgia** La committenza di Urbano V al Laterano: riaffermazione dell'autorità papale e della sede apostolica a Roma
15.55 - 16.15 **Stefano D'Ovidio** La tomba del cardinale Francesco Carbone († 1405) nel Duomo di Napoli
16.20 - 16.40 **Giulia Amodio** Le incisioni settecentesche del reliquiario del Corporale di Orvieto e la costruzione visiva dell'*auctoritas* papale

16.40 - 17.00 Coffee break

III sessione - Santità come bene comune

Presiede **Andrea De Marchi**

17.00 - 17.20 **Stefania Gerevini** La "prima" pala d'oro di San Marco: rivestimenti aurei, autorità e carisma nella Venezia altomedievale
17.25 - 17.45 **Sonia Chiodo** La costruzione di un'identità: agiografia, memoria e immagini nei corali domenicani del Duecento
17.50 - 18.10 **Elena Marta Manzi** Il cappellone e il pulpito esterno del beato Ambrogio Sansedoni in San Domenico a Siena
18.15 - 18.35 **Giampaolo Distefano** "Un san Luigi d'argento". Un oggetto d'oreficeria di successo e la legittimazione del potere nella Parigi del Trecento
18.35 - 19.00 Discussione

Mercoledì 16 settembre

Collegio Borromeo, Pavia
Piazza del Collegio Borromeo 9

IV sessione - La città nuova: forme di rappresentazione e di comunicazione

Presiede **Fulvio Cervini**

9.30 - 9.50 **Maddalena Vaccaro** L'*Annus* di San Michele Maggiore tra *auctoritas* e *charisma* della Pavia del XII secolo
9.55 - 10.15 **Eleonora Casarotti** *In palatio novo episcopi*. Strategie di rappresentazione dell'episcopato novarese nel XII secolo
10.20 - 10.40 **Giorgio Milanesi** Absidi a beccatelli come *marker* svevo in terra padana
10.45 - 11.05 **Elisa Rocca** L'*auctoritas* del modello come strumento di legittimazione: San Marco a Milano

11.05 - 11.15 Pausa

11.15 - 11.35 **Caterina Corsi** L'infermeria delle donne come luogo della memoria e dell'identità dello Spedale di Santa Maria Nuova
11.40 - 12.00 **Martina Bordone** D'inchiostro e d'acquerello: illustrazione libraria e *milieu* sociale nella Toscana del secondo Trecento
12.05 - 12.25 **Emma Faccini** Contesti, immagini e funzioni delle cappelle palatine comunali: esempi umbri
12.25 - 13.00 Discussione

13.00 - 14.30 Pausa pranzo

V sessione - Pubblici, pratiche, reliquie, oggetti: le strategie del consenso e di costruzione dell'identità

Presiede **Giovanna Valenzano**

14.30 - 14.50 **Marius Hippolyte Massucco** Consensus beyond Relics: Architecture, Rituals and Narratives as Drivers of the Devotion in *Terra del Lavoro* (11th - 12th c.)
14.55 - 15.15 **Claudia Cianfriglia** Martiri e memoria del potere nella cripta di San Salvatore a Brescia (XII secolo)
15.20 - 15.50 **Andrea Pala, Nicoletta Usai** Il Crocifisso di Nicodemo a Oristano. Origine, *auctoritas* e diffusione di un modello iconografico nella Sardegna medievale
15.55 - 16.15 **Laura Cavazzini** Quello che le fonti non dicono. Qualche riflessione sulla cronologia del monumento equestre di Bernabò Visconti
16.20 - 16.40 **Arianna Favaretto Cortese** Immagini performative e identità confraternale: i Battuti di Pordenone e la commissione di un crocifisso con lingua mobile

16.40 - 17.00 Coffee break

VI sessione - Nuove committenze, nuove strategie

Presiede **Serena Romano**

17.00 - 17.20 **Marco Rossi** Le committenze figurative del preposito di Sant'Ambrogio Martino Corbo (sec. XII) alla ricerca di un consenso religioso, civile e storiografico
17.25 - 17.45 **Walter Angelelli** Fondare non basta. Cappelle gentilizie, memoria e consenso nella Roma medievale
17.50 - 18.20 **Tancredi Bella**, **Giulia Arcidiacono** Ordini cavallereschi e potere nella Sicilia centro-orientale. Modelli culturali, emergenze artistiche, patronato (secoli XII-XIV)
18.25 - 18.45 **Marco Pio D'Elia** Araldica funeraria e rappresentazione politico-religiosa della nobilità napoletana tra XIV e XV secolo
18.50 - 19.10 **Vittorio Frighetto** L'immagine del duca e la costruzione del potere alla corte di Borgogna nel XV secolo
19.10 - 19.30 Discussione

Giovedì 17 settembre

Palazzo Brera, Milano
Via Brera 28

9.45 - 10.00 Saluti istituzionali

VII sessione - I fondamenti simbolici e mitici del potere: icone, reliquie, rituali

Presiede **Simone Piazza**

10.00 - 10.20 **Serena Romano** Tracce pittoriche perdute a San Salvatore Maggiore (Rieti). Un XI secolo "imperiale" nelle montagne laziali?
10.25 - 10.45 **Ruggero Longo** L'*ἔνδειξιν* ruggeriana. Teocrazia e basiliofania alla corte di Palermo
10.50 - 11.10 **Martina Corgnati** Halberstadt, città reliquiario. Gli stucchi della Liebfrauenkirche, Konrad von Kreuzig e la quarta crociata

11.10 - 11.20 Pausa

11.20 - 11.40 **Tiziana Franco** Il ciclo pittorico duecentesco del Palazzo abbaziale di San Zeno
11.45 - 12.05 **Zuleika Murat**, **Valentina Baradel** Trame adriatiche. Tessili veneziani e costruzione dell'autorità ecclesiastica nell'Adriatico del XIV secolo
12.10 - 12.30 **Claudia D'Alberto** La costruzione dell'autorità e del consenso attraverso la memoria funeraria: il monastero di Saint-Pierre-Célestin per la sede scismatica di Avignone
12.30 - 13.00 Discussione

13.00 - 14.30 Pausa pranzo

VIII sessione - Lo spazio carismatico: organizzazione urbana e rurale delle autorità religiose

Presiede **Fabrizio Crivello**

14.30 - 14.50 **Francesco Gangemi** *Scriptio testatur*. La scrittura come sistema relazionale nella cattedrale di Termoli
14.55 - 15.15 **Rebecca Garavaglia** Come nasce un culto locale: il martirio e il sarcofago di sant'Imerio a Bosto
15.20 - 15.40 **Yoshie Kojima** La cripta e la sua fonte "ricca d'acqua" della chiesa di San Nicomede a Salsomaggiore
15.45 - 16.05 **Matteo Bucci** La chiesa del convento di San Francesco a Sutri e il suo altare "cosmatesco": *auctoritas*, controllo del territorio e innovazione tipologica nel *Patrimonium Tusciae* del XIII secolo
16.10 - 16.30 **Bianca Di Giorgio** Nell'orbita dei Caetani. Rilettura delle iniziative di Bonifacio VIII a Valvisciolo e delle trasformazioni del complesso monastico tra Due e Trecento
16.35 - 16.55 **Benedetta Chiesi** Santi medievali per reliquiari moderni: l'*inventio* delle reliquie di san Bovo e san Rocco a Voghera come strumento di propaganda del clero locale e di rafforzamento dell'identità urbana
16.55 - 17.30 Discussione

18.00 Visita a Santa Maria di Brera

a cura di
Martina Corgnati, Luigi Carlo Schiavi

Segreteria organizzativa
Eleonora Casarotti, Bianca Di Giorgio
Jessica Ferrari, Elisa Rocca

UNIVERSITÀ DI PAVIA

Humilitas VICTRIX INVICTA | 1561 PAVIA ALMO COLLEGIO BORROMEO

BRERA ACCADEMIA DI BELLE ARTI