UNIVERSITÀ DI PAVIA

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

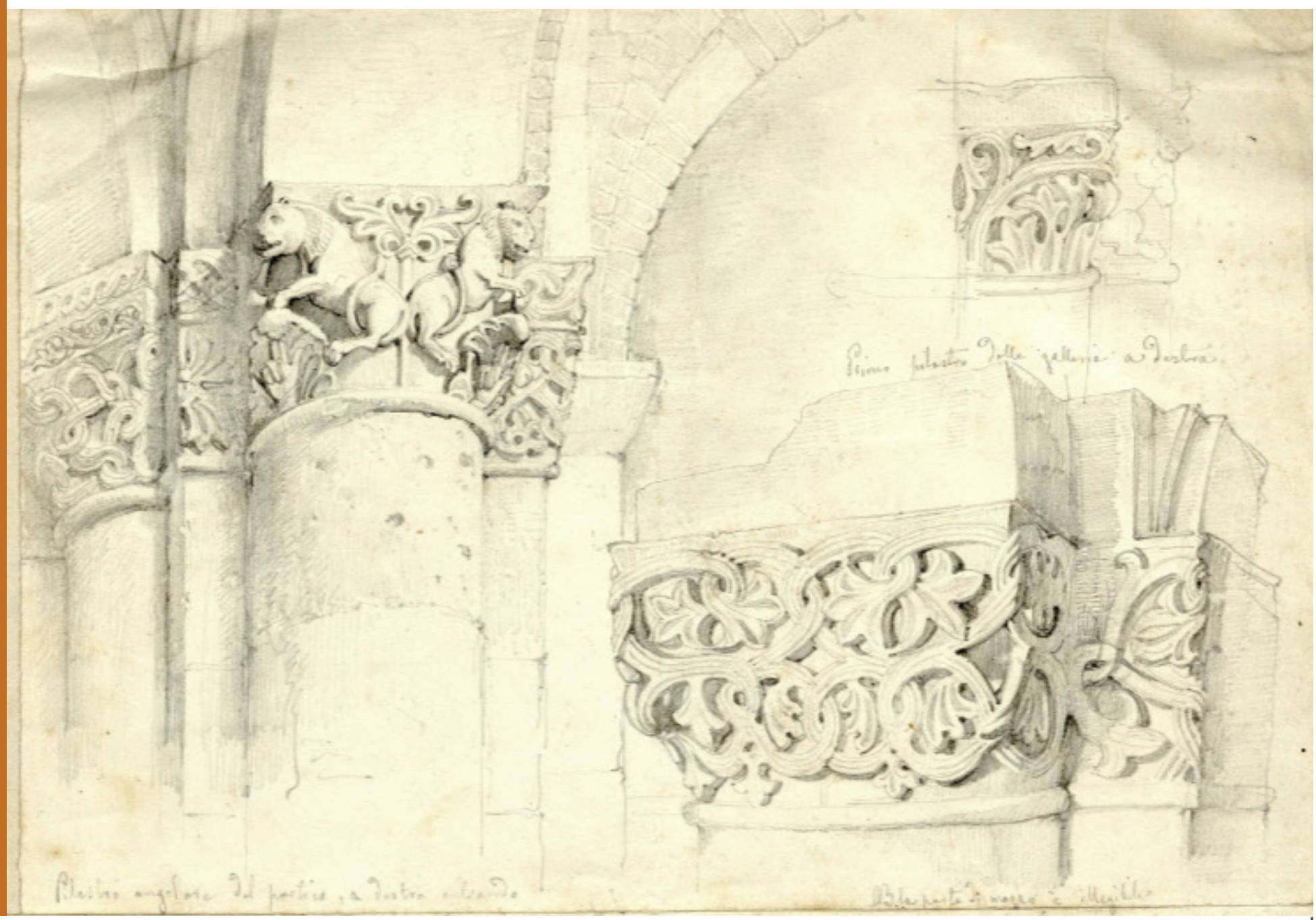
Humilitas
VICTRIX INVICTA
ALMO COLLEGIO BORROMEO
1561 PAVIA

DECONSTRUCTING LOMBARD IDENTITY

For a new Vision of Romanesque Sculpture in the North Italian Context

Convegno internazionale di studi - PRIN 2022

8 ottobre
Università di Pavia
Aula Foscolo
9 ottobre
Collegio Borromeo
10 ottobre
Università di Milano
Aula 113



Progetto Finanziato dall'Unione Europea - NextGenerationEU - Fondo per il Programma Nazionale della Ricerca (PNR) e Progetti di Ricerca di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN) PRIN_2022 - 2022K4CP7C - Deconstructing "Lombard Identity". For a new Vision of Romanesque Sculpture in the North Italian Context. Reponsabile scientifico Prof. Luigi Carlo Schiavi, Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Pavia

UNIVERSITÀ DI PAVIA
Dipartimento di Studi Umanistici

humilitas VICTRIX INVICTA | 1561 PAVIA ALMO COLLEGIO BORROMEO

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO
DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI E AMBIENTALI

Mercoledì 8 ottobre
Università degli Studi di Pavia
Corso Strada Nuova 65, Aula Foscolo

9.45-10.00 Saluti istituzionali
10.00-10.15 **Anna Maria Segagni Malacart** (Università degli Studi di Pavia) Apertura lavori

Sessione mattutina
Presiede **Marco Rossi** (Università Cattolica di Milano)

10.15-10.40 **Xavier Barral i Altet** (Institut National d'Histoire de l'Art, INHA, Paris)
L'architettura romanica europea è veramente lombarda?
10.40-11.05 **Christian Sapin** (CNRS-Artehis)
La sculpture en Bourgogne après l'an mil. État des recherches et nouveau regard

Pausa caffè

11.20-11.45 **Arturo Calzona** (Università degli Studi di Parma)
Tra Milano, Ravenna e alto Adriatico: il romanico lombardo visto da Parma
11.45-12.10 **Manuela Gianandrea** (Sapienza Università di Roma), **Elisabetta Scirocco** (Bibliotheca Hertziana - Istituto Max Planck per la storia dell'arte)
Origini e sviluppo del 'mito lombardo' in Italia centro-meridionale

Discussione

12.30-14.00 Pranzo presso Il Caffè all'Università
14.00 -15.30 Visita ai Musei Civici di Pavia

Sessione pomeridiana
Presiede **Giovanna Valenzano** (Università degli Studi di Padova)

16.00-16.25 **Fulvio Cervini** (Università degli Studi di Firenze)
Classicismi alternativi tra Genova, Monferrato e Val di Susa
16.25-16.50 **Gianluigi Viscione** (Università di Bologna)
Arcaismi d'ispirazione altomedievale in Toscana: una questione lombarda?
16.50-17.15 **Elizabeth den Hartog** (Universiteit Leiden)
Italian artists north of the Alps in the late eleventh and twelfth centuries: Rolduc, Regensburg, Königslutter and Maastricht

Pausa caffè

17.30-17.55 **Luigi Carlo Schiavi** (Università degli Studi di Pavia)
Circolazione di officine nella Milano delle ricostruzioni, tra gli episcopati di Anselmo III e Anselmo della Pusterla
17.55-18.35 **Eleonora Casarotti** (Università degli Studi di Pavia), **Jessica Ferrari** (Università degli Studi di Parma), **Filippo Gemelli** (Università degli Studi di Milano)
La mappatura della scultura romanica in Lombardia come strumento per lo sviluppo di nuove metodologie di catalogazione. Alcuni casi studio

Discussione

Cena presso Horti Bistrot, Collegio Borromeo

Giovedì 9 ottobre
Collegio Borromeo
Piazza del Collegio Borromeo 9

9.00-9.15 Saluti istituzionali

Sessione mattutina
Presiede **Serena Romano** (Université de Lausanne)

9.15-9.40 **Tancredi Bella** (Università degli Studi di Catania)
Une telle variété de formes bizarres et merveilleuses. Fernand de Dartein e la scultura romanica lombarda, divulgata e inedita
9.40-10.05 **Maddalena Vaccaro** (Università degli Studi di Salerno)
La scultura medievale al Castello Sforzesco: dai problemi di metodo al riconoscimento dei contesti
10.05-10.30 **Cristina Maritano** (Palazzo Madama - Museo Civico d'Arte Antica, Torino)
Casi di studio nel Lapidario medievale di Palazzo Madama

Pausa caffè

10.45-11.10 **Gianpaolo Angelini** (Università degli Studi di Pavia)
Il ripostiglio medievale: processi di dispersione e musealizzazione del medioevo pavese
11.10-11.35 **Paola Novara** (Museo Nazionale di Ravenna)
I secoli del romanico ai margini orientali della Pianura padana
11.35-12.00 **Francesca Rognoni** (Comitato tecnico-scientifico ICCD per la catalogazione dei beni architettonici)
Ontologie e sistemi relazionali per la catalogazione dell'architettura

Discussione

12.30-13.30 Pranzo presso il Collegio Borromeo
13.30-14.00 Visita allo scavo di San Marco in Monte Bertone (Collegio Borromeo)
14.00-15.00 Visita alla Cripta di Santa Maria del Popolo (Museo Diocesano)

Sessione pomeridiana
Presiede **Vinni Lucherini** (Università Federico II di Napoli)

15.30-15.55 **Pierre Martin** (Université Grenoble Alpes)
La sculpture médiévale dans l'ancien diocèse de Grenoble
15.55-16.20 **Guido Tigler** (Università degli Studi di Firenze)
L'origine andalusa del plasticismo lombardo. Acquamanili e grandi animali in bronzo come fonte di ispirazione per capitelli zoomorfi

Pausa caffè

16.35-17.00 **Walter Angelelli** (Università di Roma Tor Vergata)
Identità o 'lombardità': scultura architettonica a Tuscania e nella Tuscia
17.00-17.25 **Giorgio Milanesi** (Università degli Studi di Parma)
Ancora sull'apparato plastico della chiesa dei SS. Maria e Sigismondo di Rivolta d'Adda: lombardo, milanese o cremonese?
17.25-17.50 **Saverio Lomartire** (Università dell'Insubria)
Qualche osservazione recente sulla policromia della scultura nella basilica di San Michele maggiore a Pavia

Discussione

Cena presso Horti Bistrot, Collegio Borromeo

Venerdì 10 ottobre
Università degli Studi di Milano
Via Festa del Perdono 7, Aula 113

9.30-09.45 Saluti istituzionali

Sessione mattutina
Presiede **Fabio Coden** (Università degli Studi di Verona)

9.45-10.10 **Wilfried E. Keil** (Universität Heidelberg)
La scultura architettonica dell'XI e XII secolo nella regione dell'Alto Reno: influenza unilaterale della Lombardia o scambio artistico reciproco?
10.10-10.35 **Fabio Scirea** (Università degli Studi di Milano)
Un caso aperto: i capitelli della cripta di San Filastrio nella Rotonda di Brescia
10.35-11.00 **Eleonora Tosti** (Sapienza Università di Roma)
Storiografia e costruzione del mito: l'arte lombarda in Abruzzo

Pausa caffè

11.15-11.40 **Simone Caldano** (Università degli Studi del Piemonte Orientale "Amedeo Avogadro")
Un'*exclave* della Chiesa milanese e il modello ambrosiano: San Costanzo al Monte in val Maira
11.40-12.05 **Irene Quadri** (Université de Lausanne, Masaryk University Brno)
Oggetti preziosi per l'imperatore: l'arte ottoniana e la nozione di "milanesità"
12.05-12.30 **Silvia Muzzin** (Università dell'Insubria)
Elementi comuni e difformità nella scultura romanica della Regio Insubrica

Discussione

Pranzo libero

14.30-16.30 Visita alla basilica di Sant'Ambrogio

Segreteria organizzativa
Eleonora Casarotti, Jessica Ferrari, Filippo Gemelli
Bianca Di Giorgio, Sara Pasinetti, Elisa Rocca

Per informazioni
deconstructing.lombardidentity@gmail.com

Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU
Ministero dell'Università e della Ricerca
Italiadomani PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA
UNIVERSITÀ DI PAVIA
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO
UNIVERSITÀ DI PARMA