

Rometta medievale: un *kastron* bizantino e la sua eredità artistica

Il progetto promosso dalla Fondazione *Insula Felix*, con la collaborazione della Fondazione *Horcynus Orca*, è dedicato all'architettura religiosa di Rometta (ME), nel periodo in cui il piccolo centro, arroccato sul versante tirrenico delle alture peloritane, aderiva alla compagine dell'Impero bizantino. Di questa identità greco-cristiana, *Rametta* fu l'ultima roccaforte contro l'avanzata kalbita, fino alla tragica caduta, nel 962.

Il gruppo interdisciplinare di studiose/i coinvolte/i indagherà la cosiddetta 'chiesa bizantina' (conosciuta anche come chiesa di Santa Maria dei Cerei o di Gesù e Maria), un edificio di datazione controversa, la cui origine rimonta ad età precedente la conquista normanna. Il progetto prevede lo studio dell'alzato architettonico dell'edificio e un'attenta analisi del contesto archeologico e urbanistico di *Rametta*, con lo scopo di precisare la cronologia e l'evoluzione dell'organismo architettonico in età medievale. Parallelamente, l'équipe studierà i reperti medievali di natura artistica conservati a Rometta, in particolare gli oggetti preziosi destinati al culto cristiano: una cassetta-reliquiario e una croce astile in rame sbalzato, testimoni preziosi del prestigio della cittadina ancora al tempo dei Normanni e del *Regnum Siciliae*.

La squadra di lavoro conta giovani impegnate/i nella ricerca accademica e studenti *post-graduate* (laureate/i e dottorande/i), in particolare afferenti alle discipline storico-artistiche e della conservazione dei beni culturali. L'interlocuzione con altri esperti d'ambito accademico, nel campo del rilievo architettonico e della ricerca archeologica e storico-architettonica, è prevista come elemento strutturale del progetto di ricerca. Sarà perseguito il confronto con le istituzioni di tutela dei beni architettonici e artistici e con le altre realtà locali di curatela e promozione culturale.

Le attività previste consistono di campi-studio, workshop *in situ* e presso le sedi delle due fondazioni promotrici, l'organizzazione di un convegno su Rometta bizantina (nel 2025) e la successiva pubblicazione di un volume monografico con gli esiti della ricerca e ulteriori contributi utili alla ricostruzione del contesto storico e artistico, con il coinvolgimento di studiose/i di fama internazionale.

Un ulteriore aspetto del progetto è la divulgazione per un pubblico più ampio di fruitrici e fruitori del sito monumentale e del suo patrimonio, sia delle cittadine e cittadini presenti localmente, sia di cultori attratti da contesti esterni e/o coinvolti nei circuiti del turismo sostenibile. Quest'obiettivo rientra nel quadro di un più vasto progetto di promozione territoriale, a cura della Fondazione *Horcynus Orca* e in collaborazione con la prof.ssa Martina Corgnati, dell'Accademia di Brera – Dipartimento di Comunicazione e Didattica dell'Arte, che insieme ad Antonino Tranchina (*Alma Mater Studiorum* - Università di Bologna / Università degli studi di Udine) coordina il progetto.



Da sinistra: Adriano Napoli, Sara Salvadori, Martina Corgnati, Antonino Tranchina e Mimmo Calcagno