

## *Curriculum vitae et studiorum*

**Lara Maria Rosa Barbieri**

### TITOLI DI STUDIO

---

2007-2012: Università degli Studi di Milano

Diploma di Specializzazione in Storia dell'Arte conseguito in data 15/03/2012, con una tesi dal titolo: ***L'eredità del Tibaldi nella bottega dei pittori Andrea e Domenico Pellegrini***, relatore prof.ssa Rossana Sacchi, correlatore prof.ssa Fiorella Frisoni, votazione riportata: 70/70 e lode.

2003-2006: Università degli Studi di Pavia

Laurea specialistica in Storia dell'Arte (D. M. 509/1999 - classe 95/S), conseguita in data 19/12/2006, con una tesi dal titolo: ***L'iconografia di san Carlo Borromeo a Milano e nel milanese dal XVII al XIX secolo***, relatore prof.ssa Luisa Giordano, correlatore prof.ssa Anna Maria Segagni, votazione riportata: 110/110 e lode.

2000-2003: Università degli Studi di Pavia

Laurea triennale in Scienze dei Beni Culturali (D. M. 509/1999 - classe 13), conseguita in data 18/11/2003, con una tesi dal titolo: ***La Crocifissione del Montorfano in Santa Maria delle Grazie di Milano***, relatore prof.ssa Luisa Giordano, correlatore dott.ssa Monica Visioli, votazione riportata: 110/110.

### ALTRI TITOLI

---

2011-2013: Archivio di Stato, Milano

**Diploma di Scuola di Archivistica, Paleografia e Diplomatica** conseguito in data 28/06/2013, votazione riportata: 127/150.

13 novembre 2023 – 11 marzo 2024: **Milano, Fondazione Scuola Beato Angelico**: Milano cristiana il secondo Novecento (a.a. 2023-2024). Luoghi di memoria cristiana nelle terre santambrosiane, VI.

11 dicembre 2023 **Milano, Polis-Lombardia**: Catalogazione informatizzata dei Beni Culturali in Lombardia: Laboratorio sull'utilizzo di Sirebcweb.

31 maggio 2023: **Roma, Fondazione, Scuola Beni Attività Culturali**: La catalogazione dei beni demotnoantropologici (90 minuti, fruizione on line).

29 – 31 maggio 2023: **Fondazione Federico Zeri, Bologna**. Corso di formazione specialistica: Le arti nell'Italia Unita 1861-1895. Artisti, contesti e cantieri, a cura di Andrea Bacchi, Giovanna capitelli e Carlo Sisi.

28 novembre 2022 – 20 febbraio 2023: **Milano, Istituto Superiore di Scienze Religiose**: *Milano cristiana il primo Novecento* (a.a. 2022-2023). Luoghi di memoria cristiana nelle terre santambrosiane, VI.

8 novembre 2021 – 31 gennaio 2022: **Milano, Istituto Superiore di Scienze Religiose**: *Percorsi insoliti nella Milano cristiana di Settecento e Ottocento* (a.a. 2021-2022). Luoghi di memoria cristiana nelle terre santambrosiane, V.

24 giugno 2021: Regione Lombardia: convegno: **Sistema informativo regionale Beni Culturali SIRBeC. Dallo studio alla valorizzazione: esperienze a confronto sul patrimonio culturale in Lombardia** (in modalità online sulla piattaforma Adobe Connect).

25 febbraio 2021: Regione Lombardia: **Addestramento utilizzo SIRBeCWeb** (Riunione di Microsoft Teams).

9 novembre 2020 – 25 gennaio 2021: **Milano, Istituto Superiore di Scienze Religiose**: *La Milano Borromaica* (a.a. 2020-2021). Luoghi di memoria cristiana nelle terre santambrosiane, IV.

27 – 31 luglio 2020: **Warburg Institute, London (UK)**: *How Images Mean: An Introduction to Iconographic Theory*; on line course; teacher: Dr. Paul Taylor.

8 luglio 2019: **Regione Lombardia. SIRBeC e LombardiaBeniCulturali**: sviluppi e prospettive. Dalla nuova piattaforma per la catalogazione online del patrimonio culturale alla riscoperta di un tesoro sconosciuto della Lombardia.

24-26 aprile 2019: **Universidad Autónoma de Madrid | UAM**. Redes artísticas, circulación y exposición de reliquias en el Mundo Hispánico, Madrid: VI Seminario Internacional de Arte y Cultura en la Corte.

7-8 dicembre 2018: **LMU, Monaco**: III<sup>rd</sup> International Conference supported by **SACRIMA** – The Normativity of Sacred Images in Early Modern Europe: *Madonne. Reframing, Coronation and Re-Installation of Marian Images in Early Modern Spaces*.

1 marzo – 31 maggio 2017: **Facoltà Teologica dell'Italia settentrionale, Milano**. Corso di aggiornamento: *Martin Lutero e la Riforma: l'interpretazione storica e il significato teologico*, coordinamento disciplinare prof. Angelo Maffei e prof. Saverio Xeres.

13-14 marzo 2017: **Fondazione Federico Zeri, Bologna**. Corso di formazione specialistica: **Originale o copia? La medaglia e la sua riproduzione: stile, materia, tecnica**, a cura di Lucia Simonato.

30 gennaio 2017 **ICCD, Roma**. Partecipazione in videoconferenza alla giornata di confronto e aggiornamento SIGECweb e Vincoli in rete (VIR), a.f. 2016 relativamente all'incarico di catalogazione degli arredi Savoja.

2-9 luglio 2016: **Fondazione Federico Zeri, Bologna – Comune di Matelica**. Summer School Marche 1500. Tra protoclassicismo ed eccentrici al tempo di Perugino e Raffaello, a cura di Anna Maria Ambrosini Massari e Andrea De Marchi.

30 giugno – 2 luglio 2016: **Fondazione Federico Zeri, Bologna**. Corso di formazione: *Girolamo Genga: una via obliqua alla Maniera moderna*, a cura di Barbara Agosti, Anna Maria Ambrosini Massari, Maria Beltramini, Silvia Ginzburg.

14-16 ottobre 2015: **Fondazione Federico Zeri, Bologna**. Corso di aggiornamento: La maniera toscoromana e l'Italia settentrionale, a cura di Vittoria Romani e Elisabetta Sambo.

11-14 maggio 2015: **Warburg Institute London (UK) – University of Warwick London (UK)**. Research Training Programme: Resources and Techniques for the Study of Renaissance and Early Modern Culture.

7-9 maggio 2014: **Fondazione Federico Zeri, Bologna**. Corso di aggiornamento: **Conoscere, conservare e catalogare gli archivi fotografici di Storia dell'Arte**, a cura di Francesca Mambelli e Elisabetta Sambo.

6-8 novembre 2012: **Mediateca di Santa Teresa, Milano**. Corso di formazione catalogazione **SIGECWEB** organizzato dalla **Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Lombardia** e dall'**Istituto centrale per il catalogo e la documentazione**.

25 novembre 2004: **Università degli Studi di Pavia, Centro Interdipartimentale di studi e Ricerche per la Conservazione dei Beni Culturali**. Giornata di studio: "Le invasioni barbariche: la colonizzazione microbica del patrimonio culturale"

12-17 maggio 2003: **Università degli Studi di Pavia, Centro Interdipartimentale di studi e Ricerche per la Conservazione dei Beni Culturali**. Corso di formazione: "Materiali Geologici e manufatti antichi: cultura materiale uso e conservazione".

## 2024

Incarico di collaborazione presso **Fondazione Insula Felix** di Milva e Martina Corgnati per attività di archiviazione, studio e collaborazione a progetti di ricerca, aggiornamento della biblioteca del sito web e reperimento bandi.

## 2023-2024

Incarico di prestazione professionale presso il **Comune di Milano - Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco di Milano – Gabinetto Numismatico e Medagliere** per attività di schedatura informatizzata di n. 109 schede con tracciato NU di livello C (catalogo) di medaglie rinascimentali e di n. 775 schede con tracciato NU di livello I (inventariale) di medaglie rinascimentali con rilevamento di dati tecnici, conservativi e stilistici e riversamento dati su portale Regione Lombardia **Sirbecweb**, funzionari responsabili: dott.ssa Francesca Tasso; dott.ssa Giulia Valli. Periodo: dal 19 luglio 2023 al 31 gennaio 2024.

## 2023

Incarico di collaborazione presso **Fondazione Insula Felix** di Milva e Martina Corgnati per attività di archiviazione, studio e collaborazione a progetti di ricerca, aggiornamento della biblioteca del sito web e reperimento bandi, periodo: dal 12 settembre 2023 al 31 dicembre 2023.

Incarico di collaborazione presso la **Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Cremona, Mantova e Lodi** in qualità di **storico dell'arte** per attività di tutela e valorizzazione del patrimonio culturale nei rispettivi ambiti territoriali di competenza: supporto per istruire procedimenti amministrativi, con particolare riferimento alle VIC e DIC, interessanti il territorio di competenza dell'Ufficio e per il riordino dell'Archivio restauri; periodo dal 1 aprile 2023 al 31 dicembre 2023.

## 2022-2023

Incarico di catalogatore-schedatore presso il **Comune di Milano - Direzione Servizi Civici Partecipazione e Sport** per un progetto di catalogazione dei monumenti e delle edicole del **Cimitero Monumentale**: creazione mediante software regionale **SIRBeC** di n. **750 schede OA (di livello inventariale (I), pre-catalogo (P) e catalogo (C))** corrispondenti a 750 monumenti con relativa campagna fotografica, ricerca archivistica e bibliografica. Periodo: 01 marzo 2022 – 31 dicembre 2023.

Addendum contrattuale all'incarico di prestazione professionale per prestazioni di catalogatore-schedatore delle sepolture presenti nel Cimitero Monumentale presso il **Comune di Milano - Direzione Servizi Civici Partecipazione e Sport**, per censimento, mappatura e revisione schede di catalogo delle sepolture danneggiate; revisione, correzione di bozze e revisione grafica e fotografica di n. **600 schede OA** sulla piattaforma Regione Lombardia **SIRBeC** da pubblicare sul portale del Comune di Milano; referente scientifico: dott. Sergio Rebora, funzionario responsabile: dott.ssa Giovanna Colace. Periodo dal 10 novembre 2022 al 31 dicembre 2022.

Incarico per prestazione d'opera professionale presso **Università degli Studi di Milano-Bicocca** per attività di catalogazione nella piattaforma ICCD SIGECweb di strumenti scientifici di valenza museale: **200 beni mobili** consistenti in strumentazioni scientifiche e mediche, prevalentemente dei secoli XIX e XX, collocati negli edifici dell'Ateneo di Milano e Monza., nell'ambito del progetto "Museo diffuso"; responsabile del progetto: dott.ssa Annalisa Bardelli. Periodo dal 1° settembre 2022 al 28 febbraio 2023.

## 2021

Affidamento incarico per attività di ricognizione archivistica, schedatura e digitalizzazione su piattaforma **ICCD SIGECweb** per la **Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le Province di Como, Lecco, Monza e Brianza, Pavia, Sondrio e Varese** beni mobili pertinenziali di immobile dichiarato di interesse culturale: **Convento del Carrobiolo in Monza (MB)**: aggiornamento e revisione di **n. 275 schede OA** e **n. 150 schede OA** di pre-catalogo (P) relative ai **beni mobili dichiarati di interesse culturale** relative alle opere di privati vincolate. Funzionario responsabile: dott.ssa Ilaria Bruno; dott.ssa Benedetta Chiesi. Periodo: dal 15 ottobre 2021 al 10 dicembre 2021.

Incarico di prestazione professionale presso il **Comune di Milano - Civiche Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco** per attività di catalogazione in ambito **SIRBeC**: aggiornamento di **n. 536 schede OA** su piattaforma regionale **SIRBeCWeb** e digitalizzazione delle immagini relative di opere d'arte (avori: 237 schede OA, arazzi: 53 schede OA, mobili: 54 schede OA e sculture lignee: 192 schede OA) conservate presso le Civiche Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco di Milano; funzionario responsabile: dott.ssa Francesca Tasso. Periodo: dal 12 aprile 2021 al 31 dicembre 2021.

## 2020-2021

Incarico di catalogatore-schedatore presso il **Comune di Milano - Direzione Servizi Civici Partecipazione e Sport** per un progetto di catalogazione dei monumenti e delle edicole del **Cimitero Monumentale**: creazione su piattaforma regionale **SIRBeC** di **n. 750 schede OA (di livello inventariale (I), pre-catalogo (P) e catalogo (C))** corrispondenti a 750 monumenti con relativa campagna fotografica, ricerca archivistica e bibliografica; referente scientifico: dott. Sergio Rebora, funzionario responsabile: dott.ssa Giovanna Colace. Periodo: dal 02 marzo 2020 al 31 dicembre 2021.

Incarico per attività di trascrizione per informatizzazione su piattaforma regionale **SIRBeCWeb** di **n. 40 schede OA** per **ANPI Provinciale di Milano** corrispondenti a **n. 40** opere d'arte afferenti al patrimonio mobile di suddetto Ente (dipinti, disegni, sculture, medaglie...) individuati e schedati dalla dott.ssa Laura Pia Basso e dalla dott.ssa Francesca Pensa.

Incarico per l'affidamento di una prestazione occasionale presso la **Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Milano**, per attività di censimento e catalogazione su piattaforma **ICCD SIGECweb** di **n. 175 schede OA** (opere d'arte), di livello pre-catalogo (P) di **monumenti ai caduti della prima guerra mondiale** afferenti il territorio di Milano e provincia; funzionario responsabile: dott.ssa Raffaella Bentivoglio Ravasio. Periodo contrattuale previsto: dal 13 novembre 2020 al 30 marzo 2021 (con protrarsi dei lavori causa COVID-19: regolare esecuzione rilasciata in data 15/06/2021).

## 2018 - 2019

Incarico di catalogatore-schedatore presso il **Comune di Milano - Direzione Servizi Civici Partecipazione e Sport** per un progetto di catalogazione dei monumenti e delle edicole del **Cimitero Monumentale**: revisione, aggiornamento e inserimento su piattaforma regionale **SIRBeC** di **n. 408 schede OA pregresse** e creazione di **n. 500 nuove schede OA** (di livello inventariale (I), pre-catalogo (P) e catalogo (C)) corrispondenti a 500 monumenti con relativa campagna fotografica, ricerca archivistica e bibliografica; referente scientifico: dott. Sergio Rebora, funzionario responsabile: dott.ssa Giovanna Colace. Periodo: dal 28 marzo 2018 al 31 dicembre 2019.

Incarico di collaborazione con la **Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Milano** per attività di revisione e implementazione di **n. 293 schede** contenitore pregresse (**scheda CF**) e di **n. 214 schede** beni immobili (**scheda A**) su piattaforma **ICCD SIGECweb**; funzionario responsabile: dott.ssa Raffaella Bentivoglio Ravasio. Periodo: contratto sottoscritto in data 19 dicembre 2017, attività dal 1° gennaio 2018 al 30 ottobre 2018.

Incarico di docente di storia dell'arte lombarda presso l'**UTE Cardinal G. Colombo Istituto - Superiore di Scienze Religiose** per un corso annuale (collaborazione in essere).

#### **2017**

Incarico di collaborazione con la **Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Milano** nell'ambito del progetto di catalogazione informatica dei beni culturali su piattaforma **ICCD SIGECWEB** per attività di digitalizzazione di schede pregresse e di catalogazione dei beni culturali mobili interessati dal passaggio di consegne: gli arredi Savoia e della chiesa di San Gottardo in Corte a Milano (**736 schede di cui: 689 schede OA e 47 schede S**); referente: dott.ssa Raffaella Bentivoglio Ravasio. Periodo: dal 1° gennaio 2017 al 30 ottobre 2017.

#### **2016**

Consulenza scientifica per lo studio **ABC Progetti**, architetto Erminio Carella: studio e ricerca d'archivio per il recupero architettonico e il restauro della **chiesa di San Giorgio in Roserio** (via Cristina Belgiojoso, Milano).

#### **2015**

Incarico di collaborazione con l'**Azienda di Servizi alla Persona "Golgi Redaelli" - Servizio Archivio e beni culturali** (Rep. 198/2015) nell'ambito del progetto: *L'officina dello storico* per visite guidate agli antichi siti dei Luoghi Pii Elemosinieri di Milano. Referente dott. Marco Bascapè. Ideazione di itinerari guidati in città nel periodo di Expo 2015. Periodo dal 01 aprile 2015 al 30 ottobre 2015.

Incarico di prestazione occasionale con la **Soprintendenza per i beni storici, artistici ed etnoantropologici per le province di Milano, Bergamo, Como, Lecco, Lodi, Monza Brianza, Pavia, Sondrio, Varese** nell'ambito del progetto di catalogazione informatica dei beni culturali su piattaforma **ICCD SIGECWEB: Progetto ICCD "Grande-Guerra"**: ulteriore prosecuzione censimento monumenti ai caduti della Prima Guerra Mondiale insistenti sul territorio di Bergamo città e provincia, attraverso la redazione di **n. 33 schede OA** di livello pre-catalogo (P) secondo gli standard ICCD e le indicazioni dallo stesso impartite nel documento intitolato: Progetto Grande guerra. Linee guida per la compilazione delle schede OA, MiBACT-ICCD, ottobre 2013. Funzionario responsabile: dott.ssa Raffaella Bentivoglio Ravasio. Periodo: dal 11 marzo 2015 al 30 giugno 2015.

#### **2014**

Incarico di prestazione occasionale con la **Soprintendenza per i beni storici, artistici ed etnoantropologici per le province di Milano, Bergamo, Como, Lecco, Lodi, Monza Brianza, Pavia, Sondrio, Varese** per prosecuzione censimento monumenti ai caduti della Prima Guerra Mondiale insistenti sul territorio di Bergamo città e provincia, attraverso la redazione su piattaforma SIGECweb di **n. 75 schede OA** di livello pre-catalogo (P) secondo gli standard ICCD e le indicazioni dallo stesso impartite nel documento intitolato: Progetto Grande guerra. Linee guida per la compilazione delle schede OA, MiBACT-ICCD, ottobre 2013. Funzionario responsabile: dott.ssa Raffaella Bentivoglio Ravasio. Periodo: dal 30 giugno 2014 al 30 settembre 2014.

Incarico di prestazione occasionale autonoma presso la **Soprintendenza per i beni storici, artistici ed etnoantropologici per le province di Milano, Bergamo, Como, Lecco, Lodi, Monza Brianza, Pavia, Sondrio, Varese** per attività di selezione e inserimento dati relativo all'archivio storico dell'Ufficio Esportazione: inserimento dati estratti dalle pratiche anteriori al 2010 appartenenti all'archivio dell'Ufficio Esportazione della Soprintendenza al fine di implementare il data-base degli archivi storici presenti nel sistema SUE: **acquisizione informatica delle pratiche di esportazione**: n. 590 schede precedenti la messa a regime del sistema SUE, referente: dott.ssa Emanuela Daffra. Periodo: dal 08 luglio 2014 al 30 settembre 2014.

#### **2013-2014**

Incarico di prestazione occasionale con la **Direzione Regionale per i beni culturali e paesaggistici della Lombardia** nell'ambito del progetto di catalogazione informatica dei beni culturali su piattaforma **ICCD SIGECWEB**. **Progetto ICCD "Grande-Guerra"**, per attività di rilievo (dati tecnici e fotografie) e catalogazione (con georeferenziazione) dei **monumenti ai caduti della prima Guerra Mondiale nella provincia di Bergamo: realizzazione ex novo di n. 175 schede OA di livello inventariale (I); revisione e implementazione di n. 10 schede A pregresse**; referenti: dott.ssa Flora Berizzi, dott.ssa Beatrice Bentivoglio, dott.ssa Raffaella Bentivoglio Ravasio. Periodo: dal 5 dicembre 2013 al 30 giugno 2014.

#### **2012-2014**

Incarico per attività di collaborazione di carattere occasionale con la **Soprintendenza per i beni storici, artistici ed etnoantropologici per le province di Milano, Bergamo, Como, Lecco, Lodi, Monza, Pavia, Sondrio, Varese** nell'ambito del "progetto SIGECweb": catalogazione informatica dei beni culturali su piattaforma **ICCD SIGECWEB: compilazione di schede di catalogo dei disegni (scheda D) e delle stampe (scheda S) del Fondo Luigi Cagnola (in totale n. 220 schede: di cui 185 disegni (D) e 35 stampe (S))** in deposito presso la **Civica Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli di Milano**, referenti: dott.ssa Raffaella Bentivoglio Ravasio; dott.ssa Giovanna Mori. Periodo: dal 28 dicembre 2012 al 31 gennaio 2014.

#### **2011-2012**

Incarico di collaborazione con la **Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Lombardia** per digitalizzazione e caricamento schede nell'ambito del progetto: **"Musei d'Italia Lombardia"** catalogazione secondo gli standard **ICCD: 300 schede (di cui 273 schede OA; 19 disegni (D) e 8 stampe (S))**, mediante software: **Art View: Sistema per la gestione di schede di Catalogo (compatibile con SIGECweb)** del patrimonio del Museo della Certosa di Pavia (gessi, disegni, stampe, dipinti e arredi liturgici) e creazione di un sito internet del Museo: <http://www.museo.certosadipavia.beniculturali.it>, referenti: dott. Stefano Pilato, dott.ssa Stefania Vecchio, dott.ssa Letizia Lodi, dott.ssa Raffaella Bentivoglio Ravasio. Periodo: dal 07 settembre 2011 al 26 marzo 2012.

#### **2010**

Incarico di collaborazione con la **Soprintendenza per i beni storici, artistici ed etnoantropologici per le province di Milano, Bergamo, Como, Lecco, Lodi, Monza, Pavia, Sondrio, Varese** nell'ambito del Art Past completamento delle attività di recupero del catalogato per la digitalizzazione delle schede dei beni mobili ed immobili di interesse storico, artistico ed etnoantropologico e dei relativi atti di tutela – **ART PAST**". Oggetto dell'incarico: informatizzazione delle schede cartacee e delle relative foto per un totale di **n. 1800 schede (di cui: n. 1235 schede OA; n. 189 schede disegni (D) e n. 376 schede di beni demoetnoantropologici materiali (BDM))**, software: **Art View: Sistema per la gestione di schede di Catalogo (compatibile con SIGECweb)**, referente dott.ssa Paola Strada. Periodo: dal 30 giugno 2010 al 30 novembre 2010.

#### **2009**

Dal giugno 2009 svolgo attività di didattica museale e di guida turistica abilitata per le province di Milano, Pavia e Lodi.

Stage formativo presso la **Soprintendenza ai Beni per i beni storici artistici ed etnoantropologici per le province di Milano, Bergamo, Como, Lecco, Lodi, Monza, Pavia, Sondrio, Varese** nell'ambito del progetto: **"Milano 1809: la Pinacoteca di Brera e i musei in età napoleonica"**, a cura di Sandra Sicoli, convegno organizzato nell'ambito delle iniziative per il Bicentenario di Brera (1809-2009). Contributo alla ricostruzione virtuale dell'allestimento delle sale della Pinacoteca nel giorno dell'inaugurazione: 15 agosto 1809.

Cultura figurativa in area lombarda tra XVI e XVIII secolo, con particolare riguardo alla diffusione dell'immagine di san Carlo Borromeo nel territorio della Diocesi milanese e delle Diocesi limitrofe, in antico comprese entro la sfera di influenza del metropolita milanese.

Alla rappresentazione del santo ho dedicato diversi studi analizzando sia la produzione pittorica in rapporto anche all'esecuzione di stampe, sia attraverso un'analisi dei busti reliquiari destinati alle chiese o alla devozione privata.

Alto campo di interesse è la fortuna dei modelli di Pellegrino Tibaldi in Lombardia con particolare attenzione alla famiglia di pittori-ricamatori Andrea e Domenico Pellegrini.

PUBBLICAZIONI

---

**ARTICOLI SU RIVISTE - SAGGI IN VOLUMI MISCELLANEI – ATTI DI CONVEGNI**

- L. M. R. Barbieri, *Il busto in San Francesco di Vigevano nella tradizione dell'immagine di san Carlo Borromeo* (parte seconda), in "Viglevanum", XXXIII, 2023, pp. 24-35.
- L. M. R. Barbieri, *"Essendosi sparse queste Medaglie in tutto il popolo Cristiano": appunti per un catalogo dell'effigie di san Carlo Borromeo impressa nel metallo*, in "Rassegna di Studi e di Notizie", vol. XLIII, a. XLVII, 2022, pp. 193-208.
- L. M. R. Barbieri, *Il busto in San Francesco di Vigevano nella tradizione dell'immagine di san Carlo Borromeo* (parte prima), in "Viglevanum", XXXI, 2021, pp. 72-81.
- L. M. R. Barbieri, *Un ciclo di teleri con i fatti della vita di san Carlo Borromeo nel collegio dei Padri Oblati Missionari di Rho*, in "Ricerche Storiche sulla Chiesa Ambrosiana", XXXVII, 2019, pp. 77-121.
- L. M. R. Barbieri, *"Cantiere federiciano": annotazioni dai Mastri della Mensa arcivescovile per Giovanni Andrea Bianchi detto il Vespino*, in *La Donazione della Raccolta d'Arte di Federico Borromeo all'Ambrosiana 1618-2018. Confronti e prospettive*, a cura di A. Rocca, A. Rovetta, A. Squizzato, "Studia Borromaica", 32, 2019, pp. 149-160.
- L. M. R. Barbieri, *Un dono ritrovato: il Sant'Isidoro dal monastero di Santa Teresa in Milano a San Martino in Zelo Foramagno*, in "Annuario dell'Archivio di Stato di Milano", 2018 (ed. 2019), pp. 179-191.
- L. M. R. Barbieri, *"De coelo misso". L'ingresso di Carlo Borromeo nella Diocesi di Milano: una lettura delle fonti*, in D. Zardin, F. Pagani, C. A. Pisoni (a cura di), *Religione, cerimoniale e società nelle terre milanesi dell'età moderna*, Magazzeno storico verbanese, Germignaga, 2018, pp. 267-286.
- L. M. R. Barbieri, *Carlo Borromeo, Gabriele Paleotti e Trento: Il Discorso intorno alle immagini sacre*, in D. Zardin, F. Pagani, C. A. Pisoni (a cura di), *Religione, cerimoniale e società nelle terre milanesi dell'età moderna*, Magazzeno storico verbanese, Germignaga, 2018, pp. 125-137.
- L. M. R. Barbieri, *A proposito delle medaglie d'ordine del signor Cardinale: Federico Borromeo committente per san Carlo*, in "Rassegna di Studi e di Notizie", vol. XXXIX, anno XLIII, 2017, pp. 249-265.

- L. M. R. Barbieri, *Carlo Borromeo: l'immagine di un santo. Iconografia e culto nella diocesi milanese tra XVII e XIX secolo*, in *Norma del Clero. Speranza del gregge: l'opera riformatrice di san Carlo tra centro e periferia*, atti del Convegno (Milano-Angera, 21-22 maggio 2010), Germignaga, Magazzino Storico Verbanese, 2015, pp. 143-161.
- L. M. R. Barbieri, F. Pagani, C. A. Pisoni, *Per una completa bibliografia sancarlina*, in *Norma del Clero. Speranza del gregge: l'opera riformatrice di san Carlo tra centro e periferia*, atti del Convegno (Milano-Angera, 21-22 maggio 2010), Germignaga, Magazzino Storico Verbanese, 2015 (risorsa su supporto digitale).
- L. M. R. Barbieri, *L'eredità del Tibaldi nella bottega dei pittori Andrea e Domenico Pellegrini*, in "Rassegna di Studi e di Notizie", vol. XXXVII, anno XLI, 2014/2015, pp. 91-126.
- L. M. R. Barbieri, *Le preclara gesta: fonti per l'iconografia di san Carlo Borromeo*, in *Visibile teologia. Il libro sacro figurato in Italia tra Cinquecento e Seicento*, a cura di Erminia Ardissino, Elisabetta Selmi, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2012, pp. 127-145.
- L. M. R. Barbieri, *La decorazione plastica della chiesa di San Carlo al Corso e La pia Madre nel venerdì santo, una storia dimenticata*, in "Quaderni del Castello", 3, 2012, pp. 3-7.
- L. M. R. Barbieri, Carlo Bassanini, Roberto Cassanelli, Letizia Lodi, Sandra Sicoli, Dario Trento, Francesca Valli, *Brera 1809: la Reale Galleria*, in *Milano 1809: la Pinacoteca e i Musei in età napoleonica*, a cura di S. Sicoli, atti del Convegno (Milano, 2-3 dicembre 2009), Milano 2010, p. 55.
- L. M. R. Barbieri (a cura di), *Nota de' quadri che sono stati disposti all'Apprimiento della Reale Pinacoteca il giorno 15 agosto 1809*, in *Milano 1809: la Pinacoteca e i Musei in età napoleonica*, a cura di S. Sicoli, atti del Convegno (Milano, 2-3 dicembre 2009), Milano 2010, pp. 55-69.
- L. M. R. Barbieri (a cura di), *Regesto*, in *Milano 1809: la Pinacoteca e i Musei in età napoleonica*, a cura di S. Sicoli, atti del Convegno (Milano, 2-3 dicembre 2009), Milano 2010, pp. 262-271.
- L. M. R. Barbieri, *L'iconografia di san Carlo Borromeo: presenze tra Ticino e Sesia*, in *Divo Carolo. Carlo Borromeo pellegrino e santo tra Ticino e Sesia*, a cura di Francesco Gonzales, Cinzia Lacchia, catalogo della mostra: Vercelli, Museo del Tesoro del Duomo – Museo Borgogna, 16 dicembre 2010 – 20 febbraio 2011, Novara, Italgrafica, 2010, pp. 60-69.
- L. M. R. Barbieri, in *100 luoghi incantati da vedere nella vita. Innamorarsi dell'Italia con la guida del FAI – Fondo Ambiente Italiano*, a cura Lucia Borromeo Dina, Introduzione di Giulia Maria Mozzoni Crespi, Milano 2010, pp. 18, 20, 152, 162, 164, 248.
- L. M. R. Barbieri, *Testimonianze artistiche del culto di san Carlo nel territorio attorno a Peschiera Borromeo*, in "Quaderni di Peschiera Borromeo", 0, 2008, pp. 39-87.

## SCHEDE DI CATALOGO

---

- L. M. R. Barbieri, *Plasticatore lombardo (?)*, *San Carlo Borromeo benedificante*, scheda di catalogo, in *La Pieve di Palazzo Pignano nella storia e nell'arte*, a cura di Marilena Casirani, Simone Caldano, Matteo Facchi, Milano, Scalpendi Editore, 2017, pp. 121-122, cat. n. 3.
- L. M. R. Barbieri, *Busto reliquiario di san Carlo Borromeo*, scheda di catalogo, in *Divo Carlo. Carlo Borromeo pellegrino e santo tra Ticino e Sesia*, a cura di Francesco Gonzales, Cinzia Lacchia, catalogo della mostra: *Vercelli, Museo del Tesoro del Duomo – Museo Borgogna*, 16 dicembre 2010 – 20 febbraio 2011, Novara, Italgrafica, 2010, p. 115.

## CURATELA DI VOLUMI

---

- L. M. R. Barbieri, *Il Santuario della Madonna del Bosco di Imbersago. Nel IV centenario dell'apparizione e del miracolo*, Milano, Ancora, 2018.
- M. Gerosa, L. M. R. Barbieri, *La chiesa di San Bovio. Storia e arte di una comunità*, Peschiera Borromeo, Parrocchia di San Bovio, 2015.

## CONVEGNI

---

8-9 novembre 2023: **Pavia, Collegio Ghislieri – Collegio Borromeo**

Relatore al convegno *“E camminando alla perfezione” Pellegrino Tibaldi pittore e architetto tra Roma, Pavia, Madrid*, con un intervento da titolo: ***Sotto l'egida di Tibaldi: Andrea e Domenico Pellegrini pittori a Milano.***

9 ottobre 2015: **Archivio Storico Diocesano, Milano**

Relatore al convegno *Accedere al governo: manifestazioni di potere in età borromaica tra Milano e Novara*, con un intervento dal titolo: ***De coelo misso. L'ingresso di Carlo Borromeo nella sua Diocesi.***

22 novembre 2013: **Archivio Storico Diocesano, Milano**

Relatore al convegno *Ecclesia semper reformanda. A 450 anni dal Concilio di Trento*, con un intervento dal titolo ***Carlo Borromeo, Gabriele Paleotti e Trento: il Discorso intorno alle immagini sacre.***

21-22 maggio 2010: **Archivio Storico Diocesano, Milano – Rocca Borromeo, Angera**

Relatore al convegno *Norma del Clero. Speranza del gregge: l'opera riformatrice di san Carlo tra centro e periferia* con un intervento dal titolo: ***Carlo Borromeo: l'immagine di un santo. Iconografia e culto nella diocesi milanese tra XVII e XIX secolo.***

14 ottobre 2006: **Biblioteca comunale, Peschiera Borromeo**

Relatore al convegno *Peschiera Borromeo e dintorni, omaggio alla figura e all'opera del dottor Giuseppe Gerosa Brichetto*, con un intervento dal titolo: ***Testimonianze artistiche del culto di san Carlo nel territorio attorno a Peschiera Borromeo.***

**Mendrisio (CH), Circolo di Cultura di Mendrisio e dintorni**

Con lo sguardo sulla città dei morti: il Cimitero Monumentale di Milano nella sua genesi architettonica e nei suoi più significativi monumenti: 2 maggio 2023.

**Comune di Peschiera Borromeo**

relatore in occasione delle celebrazioni per il patrono cittadino: 4 novembre 2022 con un intervento dal titolo: **L'altro "nostro" san Carlo.**

**Museo Diocesano Tridentino, Trento**

relatore alla conferenza (on line): **Carlo Borromeo: l'ideale di vescovo tridentino. Iconografia e culto** (2 febbraio 2021): <https://www.museodiocesano-tridentino.it/articoli/webinar-del-museo-diocesano-tridentino>

**Associazione ex alunni Liceo Manin e La Scuola Classica, Cremona**

relatore all'interno di un ciclo di conferenze (6 novembre 2020) organizzate dalla prof.ssa Renata Patria e dalla prof.ssa Emanuela Zanesi con un intervento dal titolo: **"Carlo Borromeo: spiritualità e carnalità nell'iconografia artistica del XVII secolo": abstract** pubblicato in *La Scuola Classica di Cremona. Annuario dell'Associazione ex alunni del Liceo-Ginnasio "Daniele Manini"*, Cremona, 2020, pp. 76-83.

**Comune di Peschiera Borromeo**

relatore in occasione delle celebrazioni per il patrono cittadino: 3 novembre 2017 con un intervento dal titolo: **Carlo Borromeo: l'immagine della santità. Un percorso sulla figura del santo e il suo culto nella Diocesi Milanese.**

**Rassegna "Musica e Arte" a Peschiera Borromeo**

relatore nell'ambito della rassegna con interventi dal titolo: Dal vecchio al nuovo tempio: la chiesa di San Martino in Zeloformagno tra XVII e XVIII secolo (20 maggio 2011); La chiesa di San Bovio (25 maggio 2012); Mezzate e la sua Pieve (7 giugno 2013); Il tesoro nelle carte. Storia e arte nella chiesa di Mirazzano (9 maggio 2014).

**Museo dei Beni Culturali Cappuccini, Milano**

relatore nell'ambito della mostra: **"Carlo Santo: appunti francescani"** (4 novembre 2010 – 30 gennaio 2011), con due interventi dal titolo: **"L'immagine di un santo. Il culto di san Carlo Borromeo nella diocesi milanese"** (9 novembre 2010) e **"La vera effigie del santo: dalla reliquia ai primi ritratti"** (20 novembre 2010).

**Museo dei Beni Culturali Cappuccini, Milano**

visita-conferenza nell'ambito della mostra **Venti capolavori per raccontare la Carità (17 marzo – 16 giugno 2013)** con un intervento sul tema: *San Francesco riceve le stigmate* di Vincente Carducho (4 maggio 2013); *I quattro ovali dei Cerano con episodi francescani* (1 giugno 2013).

**Museo dei Beni Culturali Cappuccini, Milano** nell'ambito della mostra: **"La Fede nell'arte: luoghi e pittori dei frati Cappuccini"** (Milano, Museo dei Cappuccini, 16 ottobre 2011 – 19 febbraio 2012). Visita conferenza: Paolo Piazza, *Angelo annunciante e Vergine annunciata* (22 ottobre 2011); Bernardo Strozzi, *Compianto su Cristo morto* (19 novembre 2011); Antonio Campi, *Adorazione dei pastori* (3 dicembre 2011).

**Istituto per la Storia dell'arte Lombarda (ISAL), Cesano Maderno** nell'ambito della mostra: **San Carlo Borromeo tra attualità e storia: architetture, immagini e parole**, allestita presso l'Auditorium Paolo

e Davide Disarò di Cesano Maderno (4-29 maggio 2011), conferenza sul tema: *L'iconografia di san Carlo Borromeo* (25 maggio 2011).

#### MOSTRE

---

16 dicembre 2010 – 20 febbraio 2011: Vercelli, Museo del Tesoro del Duomo – Museo Borgogna: *Divo Carlo. Carlo Borromeo pellegrino e santo tra Ticino e Sesia*, a cura di Francesco Gonzales e Cinzia Lacchia.

1 novembre 2010: Duomo di Milano: *"Il cuor nostro tutto grato". Percorso sulle orme di san Carlo nel IV centenario della canonizzazione*, mostra fotografica promossa dalla Diocesi Milanese e dall'associazione Sant'Anselmo e allestita all'interno del Duomo di Milano in occasione delle celebrazioni del IV centenario della canonizzazione di san Carlo Borromeo.

#### ABILITAZIONI

---

Abilitazione all'esercizio della professione di **Guida Turistica in lingua inglese**, per il territorio di **Lodi e Provincia**, ai sensi della Legge Regionale 15/07 – Testo Unico delle Leggi Regionali in materia di Turismo, rilasciata in data 04/02/2013.

Abilitazione all'esercizio della professione di **Guida Turistica in lingua inglese**, per il territorio di **Pavia e Provincia**, ai sensi della Legge Regionale 15/07 – Testo Unico delle Leggi Regionali in materia di Turismo, rilasciata in data 03/05/2010.

Abilitazione all'esercizio della professione di **Guida Turistica in lingua inglese**, per il territorio di **Milano e Provincia**, ai sensi della Legge Regionale 15/07 – Testo Unico delle Leggi Regionali in materia di Turismo, rilasciata in data 26/02/2009.

#### CONOSCENZE LINGUISTICHE

---

**Italiano:** madre lingua.

**Inglese:** buona conoscenza della lingua scritta e parlata.

#### COMPETENZE INFORMATICHE

---

Buona conoscenza dei principali database di catalogazione: **SIRBeC (e SIRBeCweb)** e ICCD **SIGECweb** e dei sistemi operativi Windows e Mac Os.

\*\*\*\*\*

**Le dichiarazioni rese nel presente curriculum sono da ritenersi rilasciate ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR n. 445/2000.**

Milano, 18 gennaio 2024