

Curriculum Vitae et Studiorum

STELLA FERRARI

Dipartimento di Beni culturali e ambientali

Via Noto 6/8, 20134, Milano

E-mail: stella.ferrari@unimi.it

POSIZIONI ACCADEMICHE

Agosto 2021-Luglio 2023

Assegnista di ricerca post-doc di tipo A

settore concorsuale 10/B1 - Storia dell'arte, ssd L-ART/01 (Storia dell'arte medievale)

Dipartimento di beni culturali e ambientali

Università degli Studi di Milano

15 Dicembre 2020-15 Settembre 2021

Wissenschaftliche Mitarbeiterin

SFB 933 - Materiale Textkulturen, Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg

Membro dell'équipe internazionale A05 *Schrift und Schriftzeichen am und im mittelalterlichen Kunstwerk*

<https://www.materiale-textkulturen.de/person.php?n=323>

Da a.a. 2016/17 ad a.a. 2020/21

Professore a contratto (20 h, 3 cfu)

Dipartimento di beni culturali e ambientali, Corso di laurea triennale in Scienze dei beni culturali, Università degli Studi di Milano

ATTIVITÀ DI RICERCA, COLLABORAZIONI SCIENTIFICHE E A PROGETTI

Da Novembre 2020 – ad oggi

Curatela di traduzione per la pubblicazione bilingue della Prof.ssa Christina Antenhofer (Uni Salzburg) *Liber Iocalium – Das Buch der Kostbarkeiten der Antonia Visconti (+1405)* finanziato dall'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, su fondi di ricerca “Visconti e committenze viscontee”

Dal 2019 – ad oggi

Collaboratrice esterna di redazione del periodico *Medioevo Latino - Bollettino bibliografico della cultura europea da Boezio a Erasmo (secoli VI-XIV)*

S.I.S.M.E.L. – Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino

2020

Membro del comitato scientifico del progetto “La via della Bellezza”, promosso dalla Cappellania dell'Università degli Studi di Milano come attività didattica integrativa per studenti universitari della regione Lombardia, con attribuzione di 3 cfu

2019

Incarico di collaborazione a ricerche bibliografiche e traduzioni su Carlo IV e Praga. Responsabile scientifico Prof. Marco Rossi, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

2018

Assistente all'Ufficio Iconografico e alla Biblioteca delle Raccolte d'arte dei Musei civici del Castello Sforzesco a Milano

2015-2017

Collaboratrice al progetto di riallestimento del Museo di Arti Decorative del Castello Sforzesco, incarico finanziato da Associazione Sala delle Asse.
Direzione lavori: Dott.ssa Francesca Tasso (Conservatore); Arch. Andrea Perin

2014-2017

Progetto digitale "Classici della Pittura" della Fondazione BEIC (Biblioteca Europea di Informazione e Cultura), in parte confluito nei databases di Europeana; finanziamento con contratto a progetto per la ricerca e la selezione di immagini e la creazione di un database

2016

Progetto speciale per la didattica "Uno scrittore milanese del Trecento: Galvano Fiamma", coordinato dal Prof. Paolo Chiesa (Dipartimento di studi letterari, filologici e umanistici, Università degli Studi di Milano). Collaborazione con traduzione del volume di Jörg Busch, *Die Mailänder Geschichtsschreibung zwischen Arnulf und Galvanus Flamma. Die Beschäftigung mit der Vergangenheit im Umfeld einer oberitalienischen Kommune vom späten 11. bis zum frühen 14. Jahrhundert*, München 1997, e redazione di una dispensa tratta dal volume, ad uso degli studenti del progetto.

2012

Progetto di catalogazione delle sculture lapidee medievali del Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco: membro del gruppo di ricerca e schedatura di 50 sculture lapidee tra VIII e XIII secolo (cfr. pubblicazioni catalogo Il museo d'Arte Antica)

ISTRUZIONE

2012-2016

PhD in Scienze dei beni culturali e ambientali

Università degli Studi di Milano

Tesi di Dottorato: *I monasteri femminili di Milano nella topografia liturgica: contesti architettonici e figurativi tra VII e XIII secolo*

Tutor: Prof. Paolo Piva (L-ART/01 Storia dell'arte medievale)

2008-2011

Laurea Magistrale in Storia e Critica dell'arte

Università degli Studi di Milano

Tesi: *La chiesa di S. Abbondio a Como e il Romanico europeo*

Relatore: Prof. Paolo Piva (Storia dell'arte medievale)

Correlatore: Prof. Roberto Perelli Cippo (Esegesi delle fonti storiche medievali)

Votazione: 110 *cum laude*/110

2009-2010

Erasmus semestrale presso Philipps-Universität Marburg (DE)

2004-2007

Laurea Triennale in Scienze dei beni culturali

Università degli Studi di Milano

Votazione: 110 *cum laude*/110

ATTIVITA' DI FORMAZIONE

XXIII Corso Internazionale di Formazione Bibliografica

S.I.S.M.E.L. – Società internazionale per lo studio del Medioevo latino, Firenze, 30 Settembre-5 Ottobre 2019

Ecole d'été *Les Réemplois en architecture*

EFR – Ecole Française de Rome, 19-23 Settembre 2016

Corso intensivo on-line *Digging Deeper: Making Manuscripts*

Stanford University, 20 Gennaio-6 Marzo 2015

Autumn School in Medieval Liturgy

Henri Pirenne Institute for Medieval Studies, Ghent Universiteit, 20-22 Ottobre 2014

Studienkurs Romanische Dorfkirchen

ERZ – Europäisches Romanik Zentrum, Merseburg, 23-27 Aprile 2014

***Stagiaire retenue* Sémaines d'études médiévales**

CESCM – Centre d'études Supérieures de Civilisation Médiévale, Poitiers, 16-27 Giugno 2013

PREMI, RICONOSCIMENTI E BORSE DI STUDIO

2022

Premio *Tredesin de Mars* della Fondazione Pellegrini Cislighi per le tre migliori tesi sulla storia di Milano discusse tra 2016 e 2021

2021

Gastwissenschaftlerin/Visiting invited researcher, Institut für Europäische Kunstgeschichte, Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg (16 Settembre-1 Ottobre)

2020

Chercheuse invitée/Visiting invited researcher, CESCM Centre d'études Supérieures de Civilisation Médiévale, Poitiers (1-30 aprile). [Rimandato a 2022 causa COVID-19]

2014

Borsa di studio per la partecipazione allo Studienkurs Romanische Dorfkirchen, Europäisches Romanik Zentrum, Merseburg

2009-2010

Erasmus Fellowship, 5 mesi. Philipps-Universität Marburg

INCARICHI DIDATTICI

2021/22

11.04.2022 **Didattica dottorale:** Lezione (2 h) dal titolo: ***Dai margini storiografici al centro: lo studio dei monasteri femminili urbani nel medioevo (secoli VIII-XIII)*** all'interno del seminario dottorale *Ai margini: pratiche artistiche e culturali di confine*
Insegnamento per il Dottorato in scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale, Università degli Studi di Milano, organizzato dal prof. Alberto Bentoglio

21/28.03.2022 **Didattica dottorale:** Due lezioni (6 h) ***Il Liber Notitiae Sanctorum Mediolani come fonte per la storia dell'arte?*** all'interno del seminario interdipartimentale *Milano medievale tra arte, letteratura e storia*
Insegnamento per il Dottorato in scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale, Università degli Studi di Milano, coordinato dai professori Paolo Chiesa, Paolo Grillo, Rossana Guglielmetti

18.11.2021 Lezione (2 h) ***Cluny: origini e sviluppo di un 'modello' europeo*** all'interno dell'insegnamento di Storia dell'arte medievale nel Corso di laurea triennale in Scienze dei beni culturali, Università degli Studi di Milano, titolare prof. Fabio Scirea

2020/21

26.02.2021 Lezione (2h) ***'Ut littera monstret quod manus explicuit'? Schrift in Kirchenapsiden: Quellen und Quellenfragen*** all'interno del corso seminariale del PD Dr. Tobias Frese, Institut für Europäische Kunstgeschichte, Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg

3.11.2020 Lezione (2 h) ***Aspetti dell'evoluzione dell'arte medievale in Lombardia*** all'interno del ciclo "La Via della Bellezza", promosso dalla Cappellania dell'Università degli Studi di Milano, con attribuzione di 3 cfu agli studenti UniMi.

Dal 2016/17 al 2020/21

Come **professore a contratto titolare del seminario (20 h, 3 cfu) *Milano medievale: arte, architettura, contesti (IV-XIII secc.)***
Dipartimento di beni culturali e ambientali, Corso di laurea triennale in Scienze dei beni culturali, Università degli Studi di Milano

ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI E SESSIONI

- ❖ Membro del comitato scientifico e segretaria organizzativa del Convegno Internazionale *Re-reading Hebrew Scriptures: Old testament Cycles in Medieval Wall Painting / Rileggere le Scritture ebraiche: cicli dell'Antico Testamento nella pittura murale medievale*, Università degli Studi di Milano, 14-16 ottobre 2018.
https://www.academia.edu/37488108/International_Conference_Milan_16_18_october_2018_Re_reading_Hebrew_Scriptures_Old_Testament_Cycles_in_Medieval_Wall_Painting
- ❖ Organizzatrice e moderatrice delle sessioni "Religious life, artistic patronage and liturgical performances in Italian nunneries", I – II, IMC (International Medieval Congress), University of Leeds, 3-6 luglio 2017.

- ❖ Moderatrice della sessione “Enclosure, Transgression and Scandal in Medieval Nunneries”, 51° ICMS (International Congress on Medieval Studies), Western Michigan University, Kalamazoo (Michigan), 12-15 maggio 2016.

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, CONFERENZE E WORKSHOPS

- ❖ “...avendo due prospetti con varj ornati, e riquadrature di marmi diversi”: *The Pulpit in the Cathedral of Osimo and its Regional Context*. 57th International Congress on Medieval Studies (ICMS), Italian Art Society Organized Sessions (Ludovico V. Geymonat, Nancy Wu) “Drawing Together and Setting Apart: Pulpits and Screens in Medieval Italy (I – II)”, 9-14 Maggio 2022.
- ❖ *Esperimenti urbani: insediamenti e spazi nei monasteri femminili*. Workshop “Configurare lo spazio monastico: sperimentazioni altomedievali”, organizzato dal prof. Fabio Scirea, Università degli Studi di Milano, Dipartimento di beni culturali e ambientali, 26 Aprile 2022.
- ❖ *La Cattedrale di Osimo e i fragmenta dei suoi arredi liturgici (VIII-XIII secolo): ricognizione e ipotesi*. 27 IRCLAMA Colloquium – Liturgical installations and their sculpture (4-15 sec), Poreč – Croazia, 1-4 Ottobre 2020.
- ❖ *Il Museo d’Arte Antica del Castello Sforzesco*. Conferenza con visita per il corso “La Milano cristiana attraverso il Medioevo”, Istituto Superiore di Scienze Religiose di Milano, 5 Marzo 2019.
- ❖ *La chiesa di Santa Maria Rossa a Crescenzo*. Conferenza con visita per il corso “La Milano cristiana attraverso il Medioevo”, Istituto Superiore di Scienze Religiose di Milano, 14 Gennaio 2019.
- ❖ *Testimonianze dell’architettura monastica e conventuale femminile a Milano nel XIII secolo*. Convegno internazionale “Lo spazio nei monasteri femminili medievali. Società, cultura, arte e liturgia”, Università di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali, 20-21 Ottobre 2017.
- ❖ *From domus dominarum albarum to Dominican convent: S. Maria della Vittoria in Milan and its architectural form (13th-16th centuries)*. IMC (International Medieval Congress), University of Leeds, 3-6 Luglio 2017.
- ❖ “Kirchensysteme” in North Italian Female Monasteries? *Rethinking Liturgical Connections in the Cities between the 9th and the 13th century*. International Symposium “Communal Life of Women Religious: Authority, Legitimacy, Recognition”, Universität Basel, Departement Geschichte, 26-27 Maggio 2017.
- ❖ *Fasi costruttive e componenti scultoree nella Cattedrale di Osimo (An): alcune riflessioni da una ricerca in corso*. Prima giornata del Centro di Ricerca Coordinato “Bisanzio e l’Occidente”, Università degli Studi di Milano, Facoltà di Studi Umanistici, 16. Novembre 2016.
- ❖ *Reconsidering the liturgical topography of a city during the Middle Ages in the light of female monasteries: the case of Milan and some new perspectives on Northern Italy*. 51° ICMS (International Congress on Medieval Studies), Western Michigan University, Kalamazoo (Michigan), 12-15 Maggio 2016.
- ❖ *Monasteri femminili a Milano tra VII e XIII secolo: architettura e ruolo nella topografia liturgica cittadina*. III Forum Kunst des Mittelalters, Hildesheim, 13-17 Settembre 2015 – Sessione: “Neue Forschungen zur früh- und hochmittelalterlichen Architektur in Italien“ [nuove ricerche sull’architettura altomedievale e medievale in Italia]. Moderatori: Prof. Dr. Werner Jacobsen; Dr. Hildegard Sahler.
- ❖ *Die Architektur und die Rolle der Frauenkonvente in der Sakraltopographie der Stadt: das Beispiel von Mailand im europäischen Kontext*. Erster Internationaler Doktorandenworkshop zu mittelalterlicher Sakralarchitektur, Leifers/ Südtirol, 4-8 Giugno 2015.

- ❖ *Il distrutto complesso di Santa Radegonda a Milano: elementi per una restituzione*. Convegno internazionale "Tra assenza e presenza: opere perdute e frammentarie", Accademia d'Ungheria - Università degli Studi di Roma Tre, 19-20 Marzo 2015.
- ❖ *Between rules and reality: plan, architecture and organization of spaces in female Lombard foundations*. IMC (International Medieval Congress), University of Leeds, 9 Luglio 2014.
- ❖ *La chiesa romanica di Sant'Abbondio: considerazioni sui rapporti tra architettura e spazio liturgico*. Convegno internazionale "Fernand de Dartein e i monumenti comaschi. Storia, archeologia, tutela e restauri nell'antica Provincia e Diocesi di Como (1850-1920)", Como, 14-15 Novembre 2013.
- ❖ *S. Abbondio und S. Orso: zwei Heiligkeiten Nord-Italiens zwischen Architektur, Liturgie und Ikonographie*. Workshop "Saints and the City. Urbane Sakralität in der Vormoderne", Universität Erlangen-Nürnberg, 9-11 Luglio 2013.

PUBBLICAZIONI

Articoli e contributi in volume

- ❖ *Sulla ricostruzione romanica di S. Maria d'Aurona: il disegno della Raccolta Ferrari (S.150 Sup.) della Biblioteca Ambrosiana di Milano*, 2022 cds.
- ❖ *Esperimenti urbani: insediamenti e spazi alle origini dei monasteri femminili*, in «Fenestella. Dentro l'arte medievale/Inside medieval art», 3/2022, cds.
- ❖ *La Cattedrale di Osimo e i fragmenta dei suoi arredi liturgici (VIII-XIII secolo)*, in «Hortus Artium Medievalium», 27, 2021 cds.
- ❖ *Kirchensysteme e monasteri femminili a Milano fra VII e XIII secolo*, cds.
- ❖ *La scultura milanese tra la seconda metà del XII e la prima metà del XIII secolo: alcune osservazioni*, in La lezione gentile. Studi in onore di Anna Segagni Malacart, L. C. Schiavi, S. Caldano, F. Gemelli (a cura di), Milano 2017, pp. 497-506.
- ❖ *La basilica di Sant'Abbondio tra architettura e spazio liturgico*, in Fernand De Dartein e l'architettura romanica comasca, G. Guarisco, T. Bella (a cura di.), Roma 2015, pp. 123-131.
- ❖ *Interventi e restauri: le 'riscoperte' della chiesa romanica dal XIX secolo ad oggi*, in San Tommaso ad Acquanegra sul Chiese. Storia, architettura e contesto figurativo di una chiesa abbaziale romanica, F. Scirea (a cura di), Mantova 2015, S. 41-56.
- ❖ *St. Abbondio and St. Orso: Expressions of Devotion in Northern Italy through Architecture, Liturgical Space and Iconography*, in Saints and the City. Beiträge zum Verständnis urbaner Sakralität in christlichen Gemeinschaften (5.-17. Jh.), M.C. Ferrari (a cura di), FAU University Press 2015, pp. 115-148.
- ❖ *Il complesso monastico di Santa Radegonda (con schede)*, in Museo d'arte antica del Castello Sforzesco. La scultura lapidea. Tomo I, M. T. Fiorio, G. A. Vergani (a cura di), Milano 2012, pp. 165-188.
- ❖ Schede di catalogo n. 10, 70, 116, 117, 140, in Museo d'arte antica del Castello Sforzesco. La scultura lapidea. Tomo I, M. T. Fiorio, G. A. Vergani (a cura di), Milano 2012, pp. 49-50, 90-91, 131-133, 157-158.
- ❖ *Osservazioni su altari e arredo liturgico nella chiesa romanica di Sant'Abbondio a Como*, in «Rivista dell'Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda», Num. 4/2011, pp. 76-85.

Recensioni

- ❖ "Nuove ricerche sul Piemonte medievale in onore di Angelo Marzi". Recensione del libro *Borghesi nuovi, castelli e chiese nel Piemonte medievale. Studi in onore di Angelo Marzi* (a cura di S.

Caldano, A. A. Settia), in «Atti e Rassegna Tecnica della Società degli Ingegneri e degli Architetti in Torino», LXXII, 1-2-3, 2017, pp. 187-189.

CONOSCENZE LINGUISTICHE

Inglese	B2/C1
Tedesco	B2/C1
Francese	B2
Spagnolo	A2
Latino classico e medievale	lettura e traduzione autonoma

ASSOCIAZIONI E GRUPPI

- IAS (Italian Art Society), socio ordinario
- ICMA (International Center of Medieval Art), membro ordinario
- ICOM (International Council of Museums), socio individuale
- SEIFMAR - Societé d'études Interdisciplinaires sur les Femmes au Moyen âge et à la Renaissance, fondatrice e segretaria, da dicembre 2014
- *Piemonte medievale*, membro fondatore, da marzo 2015

ALTRE INFORMAZIONI

Partecipazione a Milano Museocity 2020, per celebrare le collezioni dei musei cittadini attraverso il tema Donne protagoniste al Museo d'Arte antica del Castello Sforzesco. Curatela dell'approfondimento sul monastero di Santa Maria d'Aurona, le cui sculture sono conservate in museo.

Le dichiarazioni rese nel presente curriculum sono da ritenersi rilasciate ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR n. 445/2000.

04.11.2022
Stella Ferrari